

LIBRO DE ORO 2024 DE DANIEL DE CULLA-TOMO III.



Foto de Isabel

LOS CABALLOS DE CARDEÑAJIMENO

Al ver los caballos de Cardeñajimeno, Burgos

Me traen a la memoria lo que me dijo un jinete

Yendo a pasear su caballo Escita

Junto con su novia que montaba una yegua

Llamada Aldea:

-Que esta novia que tiene es peperra, casi de extrema derecha

Y que a él, como agnóstico y republicano

No le importa, puesto que ella le da de lo suyo

Y él, tan contento de joderla.

-Que a las manifestaciones retumbantes

Insultantes, denigrantes, degradantes

Han ido tan felices, pues si no, no había sexo.

-Yo me consternaba y me precipitaba entre sus tetas

¿Verdad, amor?

Cuando ella gritaba y gritaba

Por el honor, la patria, contra la Amnistía catalana

(Una engañifa pues lo que se quiere

Es quitarle el gobierno al Presidente)

Arropados con un bandera franco facha.

-Para su Rebuzzar tan resonante

Mi polla era su trofeo, que aplaudía y vitoreaba

Cruzando el río Manzanares donde yo se la metía

Junto al viejo estadio de fútbol del Atleti.

-Una de las veces, dice la chica

***Joven, esto salió por televisión:
Arropados con la ilegal legal bandera
Yo le cogí su polla para golpear con ella
Las barras de contención de la calle de Ferraz.
-Hoy tendrás ración doble, le dije
Gravemente excitada.
Además me podrás penetrar por el ojete
Que tanto os gusta a los de izquierdas y ateos
Como as los Templarios de entonces
Aunque me condenen Dios y su iglesia Vatic-Anal.
-¡Qué regocijo aquel instante, amada! le dije yo
Cuando, alzando gravemente mi polla
Puesta entre tus dos tetas
Me corrí como un burro o un gigante
Intentando escalar las regiones de tu paladar y tu
garganta
Mientras pánico terror y miedo tenían los vecinos
Que nos miraban gritar y más gritar contra el
Presidente
Detrás de las cortinas de sus balcones y ventanas.
-Pero, al fin, en esta lid tan temible
Emprendida a insultos y latazos de cerveza
La novia nos decía:
Yo que me creía Agustina de Aragón, heroína
patriótica***

***O una Cicciolina del porno patrio
Cedía a lo que mi novio de mí quería
Siendo vencida entre las piernas
Aplastada a lo loso por sus pelotas
Penetrándome como un salido, y esto me dolía.
-Mañana volveremos a la manifestación, Amor
Si no te capo, me decía después del acto
¿Sabe usted?***



Foto de Daniel

UNA GAVILLA DE PEDOFILOS Y PUTEROS EN SERIE

En la antigüedad como en la presente edad

***Todos nuestros españoles célebres
Nos mostraron lo mismo: ¡su culo; putero o pedófilo.
Así de Séneca, filósofo y moralista
San Dámaso, papa
Y Marcial, poeta satírico
Sus ínclitos rebuznos resuenan
Como su puterío, envidia de los asnos de Europa.
Toda esa caterva de gente de la Edad Antigua
La plebe obscena y grosera
Que, en rebuznos, era más experta
Que aun los propios asnos y jumentos
Celebraban rebuznando las prendas de entrepierna
De Lucano, poeta y orador
Columela, agrónomo
Y san Gregorio, teólogo del pene.
De todas las naciones venían a España
Deseando aprender de pedófilos o puteros que
habitaban
En ciudades, en villas, en cortijos, en aldeas
Como Osio, obispo de Córdoba
Prudencio, poeta
Y Orosio, escritor
Y mucho más las hembras
Que tenían la gloria de cantar con éxito feliz***

La bella prenda del macho rebuznando
Que por eso veneraban al más putero sobresaliente
Como hacen hoy en día
Con los reyes que destacan por sus huevos
Manifestado con ejemplos y pruebas
En Quintiliano, escritor
Silvio Itálico, literario
Y Pomponio Mela, geógrafo.
Y, luego, los bárbaros de la Edad Media
Procedentes de Asía
Y de las montañas del norte de Europa:
Suevos, vándalos, alanos
Godos, visigodos y hunos
Que venían vestidos de pieles
Bebían sangre de los caballos
Comían carne cruda
Y rugían rebuznando espantosamente
Todos gritando contra Roma:
-Que rabien, rabien los romanos.
Diciendo orgulloso “el azote de Dios” Atila:
-Por donde pasa mi extraordinaria verga
No vuelven a crecer los pelos del Monte de Venus.
Elogio al que no pudo alcanzar nadie
De la hispana gente ni de fuera

***Si acaso toda esa caterva
De grandes Asesinos en serie que vinieron después
Reyes o dictadores que han habido
Como Ataúlfo, Sigerico, Walia, Teodoro
Eurico, asesino de Teodoro
Leovigildo, Recaredo, abusado por su tío obispo san
Leandro
Sisebuto, expulsador de los judíos
Enamorado de san Isidoro, arzobispo de Sevilla
Suintila, Wamba y don Rodrigo
Que se dejó embaucar por un árabe
Que invadió su cuerpo visigótico
Todos ellos asesinos en serie
Puteros y pedófilos de libro, de mierda.***



Carátula de un Libro de Artista de Daniel

BESAR LA MUSARAÑA

Estando yo en el Seminario Conciliar de Segovia, la ciudad del acueducto romano, estudiando para ser cura de parroquia de ciudad o de iglesia de pueblo, creía a pie juntillas que los niños venían de Paris traídos por una cigüeña, ave zancuda de esas con nido muy alto en las torres de las iglesias, que hacen mucho ruido como si macharan el ajo y duermen en una sola pata, o, quizás, traídos por un murciélago, mamífero alado parecido al ratón, ese que tiene las cinco vocales puestas en su nombre, porque, como me enseñó un maestro cura de los buenos: “Jesucristo se hizo murciélago para poder salir de la tumba”. Aunque, luego, le expulsaron del Seminario, porque no volví a verle.

Un señor de Fuentepelayo, de Segovia, al que consideraba el pueblo un animal feroz que se pintaba de rosa y tenía pluma nos dijo un día en las eras del pueblo: “que su madre le había traído al mundo en el motor del coche de su marido, su padre”.

La Lujuria era una obsesión de nuestros padres superiores y padre espiritual confesor. Nosotros teníamos que acostarnos como en un mar de sensaciones carnales sin poder coger el pez siempre juguetón y erecto: que, por eso, el padre espiritual nos aconsejaba atarnos las manos al dormir y que no fueran al pecado que era como un saltarín delfín que nos haría ir a confesar a la mañana siguiente por no haber podido vencer ese deseo inmoderado de lograr una paja.

-Hay que atajar los latidos lujuriosos de cualquier parte del cuerpo, nos decía.

No sabíamos nada del órgano sexual femenino, que para nosotros era como el santo sagrario donde esconden o guardan los curas las hostias consagradas o Santísimo Sacramento; ¡y nuestros padres los condones ¡ aunque ellos tenían que meterles por un agujero del culo de nuestras madres al que llaman Vagina con su picha tiesa. ¡Y eso que habíamos visto por las afueras del pueblo, al hondo de una cañada, a un pastor dando por culo a una grande loba que las tetas arrastraba ¡ Lasare se llamaba, que se cansaba y fatigaba de tanto follar con las ovejas y cabras.

Nuestro Amor carnal y espiritual tenía que ser exclusivo para el Amado, Dios o nuestro Señor Jesucristo. San Juan de la Cruz “el Lascivo” tenía que

ser nuestro guía. Y eso que, más adelante, cuando mayores, supimos que este santo venía a los monasterios o conventos y se follaba a la madre abadesa, a las novicias y hasta a una perra trujillana, y a un perrito de los yerros que se acostaba todas las noches con una monja loca y santa.

Casi siempre, andaba yo metido en el confesionario, que me recordaba a una buhonería, o tienda portátil del buhonero, confesando mis buenas erecciones y eyaculaciones a punta de carnal navaja. Al rezo de la penitencia impuesta, tres vueltas le daba yo al confesionario y, al hacer la vuelta cuarta, le saqué, cierto día, la picha erecta a mi padre confesor, flaco, delgado, especie de alcaraván acuático, para que me hiciera una paja.

-¡Largo de aquí ¡ pecador, me gritó. No vuelvas a venir a confesar o te daré con el hisopo (instrumento que se emplea en las iglesias para rociar con agua bendita), en esa tu cabeza hueca.

Estuve en este Seminario unos años más. Después, marché al de Madrid capital, la ciudad del Oso y el Madroño; y como aquí no pude sacar nada en limpio, tan solo hacerme pajas y más pajas, cansado me marché sano y vivo como estaba. Unos cuñados míos que tenían sus dientes ya acostumbrados a morder a mis hermanas, me enseñaron a querer a las pellejas que vendían su Sexo a peseta detrás de la Iglesia de San Francisco el Grande para hacer de ellas en un corto momento una zamarra. ¡La luna como un farol alumbraba sus musarañas ¡

Musarañas o sabandijas (cualquier insecto o reptil molesto o asqueroso), de las que yo nada conocía hasta entonces. Hasta que, cierto día, en la Calle la Montera, me tropecé con una joven que se arrimó más a mí con el fin de conquistarme, diciéndome en acertijo:

-Al derecho o al revés, viene y va, viene y va, si taba no es, ¿qué será´?, ¿qué será?

Yo le contesté:

-No sé.

Ella me dijo:

-El tábano, bobo. Si quieres puedes traerle a mi musaraña.

Yo acepté el precio barato que me pidió la jovencita, llevándome de la mano a un cuarto de un piso viejo donde una vieja que lavaba la picha antes de hacer sexo me dijo:

-Este piso ha sido de una recién parida.

Después de correrme en ella, con buen humor le dije al marchar del piso:

-Adiós Rompezaragüelles (rompe calzones), como me habían enseñado mis cuñados.



Foto der Daniel

ASESINOS EN SERIE DE LA HISTORIA

Saltando, como quien salta charcos

De los tebeos de "El Jabato"

Y “Roberto Alcázar y Pedrín”

(Pedófilos El Jabato y Roberto eran)

Pasé a la Historia de los Asesinos en Serie

Que de las guerras se servían

Para infundir en los pueblos terrible miedo.

En aquellos tiempos primitivos

Iberos, celtas y celtíberos

Vivían de puta madre dedicados a la agricultura

A la caza, al pastoreo, a matarse entre ellos mismos

Con grandes piedras sin labrar

Follando a mujeres y niñas

Mientras hilaban y tejían.

Antes, los fenicios ya estaban instalados

Conocedores de la estrella Polar y del Ojete

Quienes impusieron el nombre de España

Sobre el de Iberia a la Península.

Ellos trajeron muy buenos asesinos en serie

Lo mismo que los griegos que vinieron después

A quienes imitaron los iberos, celtas y celtíberos

Que asesinaban a sus víctimas

Junto a dólmenes, menhires, trilitos.

Si antes mis héroes fueron El Jabato y Pedrín

Ahora lo eran Indortes e Istolacio

Amílcar Barca por supuesto con su yerno Asdrúbal

***Y su hijo Aníbal, todos ellos
Asesinos en serie como Tago, Viriato, Sertorio, Perena.
La crueldad y rapacidad con la que procedían
Y proceden estos asesinos en serie
Alcanzaban hasta el cielo
Muy similar a la que demostraron
Y demuestran hoy en día
Reyes católicos, reyes protestantes
Emperadores, zares, sultanes
Generales, dictadores habidos y por haber
Hasta papas vaticanales
Llegando a constituir por sus crímenes horrendos
Pueblos y naciones poderosas subyugadas
Floreciendo en las letras
Y, más, en su criminal asinino plectro.
Arcos de triunfo, ruinas de baños, fosos, palacios
Circos, monumentos, templos demuestran la altura
De estos asesinos en serie
Que llegaron hasta violar y asesinar en su día
A la cochinilla de Andalucía
Con arma hecha en Calatayud
Que no en Toledo
Haciendo el tinte de púrpura
Que cubre los hábitos de los frailes y curas***

***Y de los tontos de capirote
Que, en las procesiones santas
Descalzos caminan.***



Foto de Daniel

SKELETOR ESPERANDO AL DENTISTA

En aquel día de dentista

Skeletor no quería

Pero su esposa le obligó

Muy a su pesar.

Se le habían caído pochos

Un diente y un colmillo

De sus maxilares inferior

Y superior.

¡Cómo le dolían la boca

Y la dentadura ;

Él pensó que le iban a crucificar

Pues sus ojitos negros

En sangre se movían.

Sólo le ilusionó y le dio vida

Ver a una “María”

Dándole pecho a su hijo

Y el niño no lo quería.

-Qué tonto es este niño, se dijo.

¡No sabe lo que se pierde;

Cuando escuchó

El caminar del dentista

Que hasta él

**Con unas tenazas venía
No podéis imaginar
Qué de llantos hacía.
-Hijo de mi corazón
Prenda mía
Le dijo el dentista.
No es para tanto
Pues los dientes y colmillos
Que te traigo son de oro
De una tía tuya y mía.
Cuando te inserte los dientes
Y los colmillos
Verás cómo los cuclillos
Te dicen “viva, viva”
”Viva la muela de tu juicio
Que sigue viva”.
Él, como pudo
Le dijo al dentista:
-No lloro por los colmillos y dientes
Ni por el dolor que me harás.
Lloro por los que mueren
De noche y de día.
Que el Infierno, adonde todos van
Está lleno**

Y el Celo, que no existe

Está vacío.

DE AMORES

DANIEL DE CULLA



Foto de Isabel G. de Diego

MIRADAS ¿HACIA DONDE?

He llevado mi novia al Corral de la Pacheca

En el Barrio de Chamartin en Madrid

Tratando de casarnos pronto por lo civil

Caminando los dos con deseos de correr

Al terminar la función de una comedia.

Al subir las escaleras para ir a los lavabos

Bajaba un militar que, al dejarnos paso

Nos tropezó cayendo mi novia a sus brazos

Y yo agarrándome a su mando peneal.

Entramos a los servicios como pudimos

Diciéndome mi novia romera:

-Tu mando, mi general, vivo o muerto

¿Cómo está? Contestándole yo:

-Estupendo, mi amada, listo para penetrar.

Te voy a poner a cuatro patas

Mirando para el Pilar.

-Háblame, mi amado, mientras me penetras

Hacia donde miran las mujeres de otros países

Sobre todo las que tienen bajo el pecho un lunar.

-Toma -¡ay! Toma - ¡ay! Toma- ¡ay!

Las árabes miran hacia la Meca

Las judías hacia el Muro de las Lamentaciones

Las rusas hacia el Kremlin

Las asiáticas hacia el Tibet

Las japonesas hacia el Volcán Sakurajima

Las canarias hacia el Teide

Las americanas todas

Hacia el Capitolio de los Estados Unidos

(Estar dos Unidos).

-Sigue, sigue, cabrón. No te hundas en tu pena

Que veo que tu general

Ni con agua ni con vino puedo resucitar.

-Este hombre que soy yo

Ahora es un harapo de masturbación y orgasmo fingido

Mi doncella puta y guerrera.

¿Sabes, amada? A tu Chumino voy a echar

Como a los pavos y las perdices

En agua con sal cuando me reponga

Y te haga mi esposa natural.



Foto de Isabel G. de Diego

CARA COLA Y LINDA RAJA

Paseando la calle La Paloma, en Burgos capital

Por ver de encontrar en las tiendas de regalos

**Un llavero con una morcilla colgada
O con los dos Gigantillos, él y ella
Me ha entrado el deseo de tomar
Un descafeinado con leche en La Figa Ta Tia
Un bar de la Llana de Adentro.
Precipitado porque me meo
Me dirijo a la entrada del local
Cuando una voz me llama
A las diecisiete y quince en punto.
-Eh, Dany, acércate. ¿Qué prisas llevas?
Miro y, en una mesa, están sentados mis amigos
Linda Raja, hermosa y bella
Y Cara Cola, nombrado por donde quiera
Pues es un matachín de Chuminos.
Ellos están tomando un cubalibre él
Y ella un calimocho
Pasándose un cigarro con pinta de porro.
-Hola, preciosos, ¿qué tal vosotros?
Llevaba prisa porque me estaba meando
Pero ya se me ha pasado, al veros.
Alzando la voz gravemente, Linda Raja me dice:
-Siéntate con nosotros, y cuéntanos.
¿Qué vas a tomar?
-No, voy yo. Que voy a pedir una tostada.**

Linda Raja me miro con cierto regocijo

Preguntándome:

-¿Una tostada de esas que tomabas

Cuando éramos novios?

-No, maja. Una tostada OO de Mahou.

-Bien. Vale. Ahora te la traigo

Pues voy al servicio que me meo.

Ahora, nos quedamos solos Cara Cola y yo.

-¿Cómo te va Dany? ¿Sigues cagando libros

Como esos señores importantes

De la RReal Akademia de la Luenga del Kulo?

-Sí amigo Cara Cola.

Ya sabes que estoy hecho al rumor asinino

De estos ilustres de la Luenga

Y cago libros como buques de la mar

Navíos de alta esfera

Y bultos comestibles como los que ondean

Detrás de una bragueta de paño o de seda.

-Ya sé que tú eres un crack, amigo

Y aturdes con tus escritos retumbantes el aire.

Linda Raja llegó. Me ofreció la tostada cerveza.

-Gracias, maja. Eres un encanto.

¿De qué estabais hablando, Dany?

-De nada. De Ucrania, de África, de Inglaterra

***De Palestina, y de todos esos criminales
Que se corren de gusto al ver la sangre correr.
-¡Malditos sean! exclamó Cara Cola.
-Dany, me preguntó Linda Raja
¿Ya serás un ilustre de la lengua
O como a ti te gusta decir de la Lengua, no?
-Más o menos, le contesté yo.
Cara Cola bien sabe que mi lengua es bonita.
Es tan grande que sobresale más que el miembro.
-¿Y cómo Cara Cola sabe de esto?
Pues que los dos pusimos su servicio
El de nuestra lengua
A las órdenes de una famosa doncella escritora
Del Casino de Burgos
Porque allí, en su entrepierna
Ninguno lamía sin que permiso pidiera.
-Sí, la mía del verbo lamer.
¡Vaya dos perversos, nos dijo ella
Pretendientes de escalar las regiones celestiales
Por los montes de Venus ¡
-Así es, hija. Qué le vamos a hacer.
-Otra cosa, Dany. ¿Cómo tú te inspiras?
-Muy sencillo, Linda Raja.
Cara Cola bien lo sabe.***

Yo me ando con embustes y embelecós

Como los de la Vida misma.

Mientras escribo, mi Musa me hace una paja.

Cuando voy a poner el punto final al texto

Tengo que agradecerérselo

Lamiéndole su Chumino.

A mí me gustaría correrla a cantazos

Como hacen las tormentas en el cielo.

Pero, si hiciera eso, ella vendría

Me cogería y me caparía como a Jumento.

Estando en esta conversación

La tierra tembló con magnitud 00

Y un grupo de jóvenes

Por el pasadizo que da a la calle La Paloma huyeron

***Porque creyeron escuchar la sirena de un coche
policía***

Cuando en verdad era la sirena

De una ambulancia que recogía a un borrachín

Que en pie no se tenía

Al que llaman Tifoideo.

-Pobre Tifoideo, exclamó Linda Raja.

Tan sólo queda de él el rastro de su vomitona.



Foto de Isabel G. de Diego

POR ANSIAS DE COLONIZACION

(A Palestina)

Por ansias de colonización judía, y odio al diferente

Quieren derramar sangre
Los asesinos de siempre, adoradores de Moloch
Y de Yahvé filibustero
Advirtiendo a las moscas cojoneras palestinas
Que su honor hebreo no lo mancha
Ningún faraón de antes y ni de ahora.
Apoiados y vitoreados
Por los dos semidioses de USA e Inglaterra
De la corte celestial de señores de la guerra
Malhumorado el Papa del Vaticano
Porque no se le empina al ver los muertos
Como le pasaba al caballero don Quijote
Al contemplar la fechorías españolas
Por las Américas conquistadas y violadas.
Ya pasean la franja de Gaza con mucha satisfacción
Con tanques de última fabricación
Y misiles que ignoran el hacer justicia
Estos guerreros de la Muerte
Como todos en toda nación
Devotos de: “por Dios, por la Patria, y el Señor matón”
Que a madres y niños les harán señas
Les llamarán sobre seguro
Y les darán cuatro perras
Para que se compren una bolsa de chuches

Con figuras de balas y balines
Como comprimidos que les obligarán
A metérseles por el culo
Como hacían con los judíos y no judíos
Esos siervos de la Gestapo
Policía criminal y depredadora estatal
De ese señor psicópata y asesino, con pilila infantil
Que hizo que una joven de él se quedara admirada
Por esa cara de santo pedófilo que tenía
Y picha de macho cabrío sadomasoquista difunto.
Cara que, por este entonces, y ahora
Es admirada por jóvenes que llevan su cruz gamada
Tatuada en el glande o en el clítoris
En Alemania, Francia, Italia, España.
Así las cosas, digo:
-Señor Papa vatic -anal, usted bien lo sabe:
Ni rezando a Dios, ni a Jesús o la Virgen María
Ni a san Pedro ni a san Antonio bendito
Salvarán esa única paloma de la Paz mundial
Que, asomándonos a la ventana
Vemos, a diario, como se la follan los señores de la
guerra
Al venir al huerto, al saltar la franja
Al cruzar el rio Nilo

***Al subirse al árbol del corral
Al ensuciar las terrazas de las casas.
-Levántate de ahí mujer
Sal de tu escondite hospitalario
Que ya estás en salvación
Antonio, tu Antonio, o Ismael
Que no sabes dónde está o dónde enterrado
Su muerte es la que es y a tus hijos salvó
Le ha dicho un soldado israelí de graduación
A una mujer Palestina.
Viendo que la noche llega
Y los misiles no dejan de caer
Las puertas del Hospital de Gaza
Son las que se abren
Y, allí, enfermos, vivos y muertos
Por los pasillos se arrastran
Por conseguir alcanzar la calle
Ver y disfrutar del aire.***



ESTA TARJETA ATEA REPUBLICANA

(Recordando a Milagros Riera)

Esta tarjeta que guardo con mucho amor me la regaló Milagros Riera, exilada valiente y bizarra, Presidenta de Ateos Republicanos, llena de gallardía, generosidad y valor, ya fallecida en 2016, quien dedicó su vida “además de a su familia, a la lucha antifascista, al compromiso activo por la democracia, a la restitución de la dignidad de los muertos en la dictadura, a la defensa de los Derechos Humanos, a la lucha por los derechos animales, y a todos los valores que promueven el progreso hacia un mundo más humano y más justo” como afirma Coral Bravo en “El Plural” de 21 de abril de 2016, un día que acudimos por separado a una manifestación republicana en Madrid soñando que llegará un día en que la Monarquía desaparecerá y todos sus diferentes dioses montados en borricos hipócritas con birretas o bonetes puestos en su testera, obscenos, embusteros se irán a su infierno marino a chupar de la teta de las tres mil divinidades subalternas y marinas llamadas Oceánidas.

Al estar justo al lado de cada uno, nos saludamos y hablamos de asistir e ir juntos al I Concilio Ateo de Toledo, a celebrar en un templo mudéjar desacralizado llamado “Círculo de Arte de Toledo”, una proeza que desquiciaba a las iglesias, las mezquitas y las sinagogas, pensando que al llegar a la Ciudad nos arrojarían a las vías del tren Talgo en el que habíamos llegado a la estación. No fue así. Sus borricos sacros cual Birridos, familia de insectos de periódicos, dieron rebuznos en los medios locales nada más, y la sangre no llegó a las vías férreas.

Hoy recorro, junto con dos compañeros, lo mismos sitios y lugares que anduvimos recordando que:

El Concilio se celebró con gran clamor y alegría aplaudiendo más de cien cabezas y doscientas manos el bien hacer de los organizadores y los ponentes, poniéndonos todos los asistentes la Razón por sombrero, sin poder dejar de clamar a favor de la República y el Ateísmo, confiando en que la Monarquía sea un día destronada, hecha un ciruelo recordatorio en los jardines de las iglesias todas llenas de cadáveres de estómagos agradecidos y rebuznos a este efecto cebo para los buitres inquisidores de toda religión.

La tierra no se estremeció. El cielo no tembló. Pero nuestros abrazos de despedida no se disiparon en la atmosfera toledana de punta aguda, de armas tomar. Rastros y reliquias quedaron por sus calles, hostales (nosotros nos hospedamos en el Hostal Infantes de Toledo), bares y terrazas. Aquí escuchando a Magdaleen Graal en su canción “There’s no End”

denunciando la pederastia en la Iglesia católica. Por acá, hoy y ahora, leyendo el magnífico artículo de David Ginard Féron de la Universidad de las Islas Baleares “Ateo Martí, Un Activista Anticlerical en la Segunda República (1931-1936)” aparecido en el Núm. 18, año 2020 en la Revista de Historia Contemporánea “Hispania Nova”). Por allá todos recordando a los luchadores antifranquistas que resistieron y resisten, el valor excediendo a todos ellos, en los campos de concentración, en las mazmorras y prisiones, en la Serranía de Cuenca, en villas, pueblos y ciudades, etcétera.

Como recordamos, también, a todos los que yacen en tierra o fugitivos a los que el franco fascismo sacro no quiere dejar ni rastro ni reliquia de ellos hoy en día. Por acullá clamando a los curas, frailes y monjas; turiferarios, meapilas, felones de cualquier guisa con los que nos cruzábamos: “Ateísmo y Republica ya”; “Ni Dios ni Rey”; “Nosotros no os queremos”, “Condomes sí, Hostias no”, y otras lindezas, entrando triunfantes en esa estación de tren de Toledo, desde donde regresaríamos a Madrid capital, hablando del nuevo libro de Milagros pronto a editar de cuyo título no me acuerdo, que será épico al estilo de la Iliada de Homero, el primero de los poetas griegos.

“Es necesario que nos rindamos a la evidencia, no habrá justicia, no habrá reconocimiento de tantas víctimas republicanas que lucharon para que hoy día haya una democracia en este país sino tenemos una República. El rey es heredero de Franco, heredero del fascismo y está ahí para defender a los que fueron verdugos, contra el justo clamor de las víctimas.

***Debemos luchar por la III República y que venga pronto. Que la traigamos todos con nuestra lucha".
Milagros Riera, Historia de un Exilio, Armh-Exili
Republicà Blog.***



Foto de Daniel

GERINELDO

Ante el espejo de mi dormitorio

Me contemplo desnudo.

¡Que adefesio! ¡Qué viejo!

Ni mi esposa que duerme

En otra habitación

Ni forastera alguna

Me desearía viéndome de esta guisa.

Yo no necesito programas

De envejecimiento activo

Ni otras chorradas oficiales.

Le hablo a mi miembro

Al que llamo Gerineldo:

-Gerineldo, Gerineldo

Gerineldo pellejo

Al verte así como un higo

Ninguna hermosa dama

Se acostará contigo.

Ni la criada "panchita"

De esa señora medio rica

Que hace masajes con final feliz

En la calle San Pedro de Cardeña

Y pasea a la señora en una silla.

***Me burlo de ti, Gerineldo
Y odio porque envidio
A ese nuestro Rey follador
Quien, cual bribón
Folla aun estando dormido.
Esta tarde, Gerineldo
Voy a ir a un bar de porretas
Y, en una zapatilla de raso
Te meteré para hacer bulto
Y, quizás, una drogadicta
Te coja entre sus muslos
Sentada en la taza
De su repintado servicio
O te dé fuerte con la zapatilla
Para ver si escupes leche
Aunque caigas vencido.
¡Qué triste cuadro, amigo;
¡Qué desilusión supina;
Ella, que sospecha no tenía
De estar yo operado
De la próstata y vejiga
Al ver que no salía esperma alguno
A los camareros ha dicho:
-Vosotros me servís de testigos***

***Para que nunca sea negado
Lo que mis ojos y muslos han visto:
-Esto no es un pene ¡es un higo;
Triste y descolorido
Que ni siquiera con mi Chumino
Se ha estremecido.
Vamos, Gerineldo
Vamos, paje y paja mía
No te importe lo ocurrido
Y tú, puta, dame la zapatilla
No te hagas la desentendida
Que la fragancia de tu flor
Su color se ha comido.
Al pasar por la Catedral de Burgos
A la Virgen “la Blanca”
Le hice juramento
De no llevar más mi Gerineldo
A gozar de puta alguna.***



Foto de Isabel G. de Diego

MAMBRU

Mambrú, mercenario como es

Al estilo del Cid Campeador

***Follador de moras y cristianas
Que marchó al destierro
Porque no dejó a su Rey
De su ojete gozar
O al estilo de los mercenarios Wagner
Del criminal ruso putón
Ha marchado a la guerra de Gaza
Puesto al servicio
De los que más crimen y muerte
Tienen en su alma
Y no por su culpa desde luego
Pues bebieron a la fuerza
Los gases de las cámaras de gas
En los campos de concentración nazis
De los que nos habla la televisión
Hasta en la sopa.
Mambrú se fue a la guerra
De Israel contra Hamas
No se sabe cuándo volverá
Si será por la Pascua o por la Trinidad
O, más bien, jamás.
Al Cid le pusieron delante sus dos hijas
Como a Mambrú sus dos hijos
Por ver si podían conseguir***

Que no se fueran a matar
Respondiendo ellos dos
Muy firmes y constantes:
-No, declaro, prefiero ir a la guerra
Jodiendo todo lo que se menea
Para, después, si se tercia, morir
Que aquí, en Burgos, no se folla nada
Y es aburrido el morir.
Si a la muerte yo tuviera miedo
¿Qué dirían los imbéciles de mí
Los verdugos señores de la guerra
Y las fábricas de armamento?
Sobre ruinas y cadáveres destrozados
Sobre gargantas cortadas
Sobre niños como lirios
Y niñas como rosas pisoteados
Viene un paje cual espantapájaros
Cagado por los pájaros
¿Qué noticias traerá?
Las noticias que yo traigo
Dan ganas de cagar:
-Sí, Mambrú ya es muerto
Y bien muerto está
Pues le cayó en la cabeza

Una bomba de racimo o misil de Hamas

Mientras se follaba una gallina judía.

Lo mismo que le pasó al Cid

En Valencia, pero éste se lo hacía

Con una gallina de cuerda de juguete

Con cuerpo de metal

Que cantaba la canción “Valencia”

Mientras el Cid moría:

“Valencia

Es la tierra de las flores de la luz y del amor

Valencia

Tus mujeres todas tienen de las rosas el color

Valencia”....



Foto de Isabel G de Diego

MI TOSTADA PARA VOS

Unos cuantos euros he perdido en el Bingo.

Tantos, que hoy no puedo ir a echar un casquete

A un piso de citas en la Plaza Virgen del Manzano

En Burgos capital.

Como me aseguraba mi madre ayer

Y hoy mi esposa: Yo soy muy tonto.

Me pierdo como ganado con corona, tiara o capelo

En el juego y en el sexo.

Lo único bueno que tengo es que

Cuando llego a casa

Me veo saludar como papá por mi hija.

Caminando, de vuelta a casa

Me encuentro con Provencio Carrascal

Y Juan del Pontífice

Compañeros de sindicato, pero no del trabajo.

Ellos están liberados

Y yo soy un chupatintas.

Ellos iban hablando no sé si de elecciones

En América, Venezuela, Argentina, España.

Yo les dije que yo no estoy por las elecciones

Pero si por las erecciones

Y que tanto el Cardenal de turno como el Rey

Cuando tienen que saludar al pueblo o su rebaño

Mostrándoles al futuro Presidente o Papa

Solemnemente les dice:

-Vosotros habéis elegido un Asno.

Al pasar cerca de Muebles Evelio
Advertimos que una mujer, más bien joven
Sentada en un banco
Está abierta de piernas
Mostrando su peluda tostada
Con un punto sanguinolento en medio.
Yo lo afirmo como un hecho.
Provencio Carrascal dice:
-¿Quién no sabe de Chichi las maldades?
Juan del Pontífice dice:
-¿De ese conejo o gato o ratón
O lo que sea
Ladrón de Eros los enredos?
Yo les digo:-No ignoréis de Chichi
Los enredos, las proezas, los trabajos, el parir
Además de que, con nuestra porra
Le hacemos una tortilla de dos huevos.
En verdad que, al verla de esta guisa
Nos dio bastante asco.
Asco sofocado cuando ella nos dijo:
-Mi tostada para vos.
Sintiéndonos los tres
Como verdaderos jumentos
Evitando que nuestras risas se parecieran

Al Rebusno del Asno
Temerosos de esta luciérnaga hembra
Cuyos destellos de apareamiento
Intentaban atraernos
Y comernos hasta los huevos.
Al día siguiente me enteré
Gracias a un amigo que trabaja
En el Padrón municipal
De que ella se llama Luci Fotina
Trabajadora en un Centro de Día.



Foto de Daniel

EL TRAMPACULOS

Salí un día con mi nieto

Con aquel sombrero de pajas

**Hecho con aceite de palma
Para ver este rosal silvestre
Con sus frutos rojo anaranjados
De trampaculos, tapaculos
O escaramujos como se les conoce.**

**El niño quiso cogerles
Para luego ir tirándoles
Por la carretera que va
Desde el Cementerio a Villalonguejar
En Burgos,
Le arranqué una rama
Que le puse como una cinta
En el pelo.**

**El niño se quitó la cinta
Y fue arrancando estos frutos
De uno en uno
Astringentes, antidiarreicos, diuréticos
Antiinflamatorios y bentónicos
Que yo recogía del suelo
Para guardármelos en el bolsillo
Y, un día, sembrarles
En la huerta de Rita
En la Ribera del Duero.**

-Estos frutos de aporte CADE

Le dije a mi nieto
Te digo: con Vitamina C, A, D y E
Son como la Religión y la Política
Sus hostias y comandas
Que aportan buenas cosas
Al entendimiento humano
Como es el rebuznar con ansia y presura
Por elevar las plegarias hasta el cielo
O imitar a los políticos y su rey
Prevaricando o jodiendo
Del modo más solemne y circunspecto
A sabiendas de que estos trampaculos
Nos producirán infecciones de vejiga
Mareos y migrañas
Y nos taparán el culo
De por vida
Como a esa buena beata vieja ¿ves?
Que se desgañita
En orinar entre dos coches
Cual devota prosternada
O ese anciano vejete
Que se esmera con esfuerzo
En orinar contra ese árbol
Y, compungido, ve

***Que no le sale ni una gota
Odiando a su perrete blanco que lo hace
Con devoción y presura.
Qué grato es el placer de orinar
Mucho y a lo alto, mi niño.
Y no digamos el cagar
Exhalando pedos santos
Que al más indiferente excita.***



Foto de Daniel

ME LA PELA

El amigo de un amigo de otro amigo

De un pueblucho de la mala muerte

***(El único souvenir que puedes traer de él
Es una caca de perro gratis
A las puertas de sus bodegas)
De la Ribera del Duero
Hecho un demonio
Me dice que se prepara para marchar
A la capital de Barcelona
Para manifestarse contra los independentistas.
Que portará palos altos
Con mierdas secas pinchadas en sus palos
Que son las únicas que permite ondear
La Sociedad Civil
Por ser grandes y estupendas
Y estar bendecidas por la Iglesia sacro facha.
Que además llevará una pistola
Para andarle a la husma de esa chusma
Que se quiere independizar de España
Y porque ha servido a Dios y al Rey
Como verdugo y carcelero.
En el fondo, muy en el fondo
No es mal muchacho.
Yo creo que la pistola que lleva
Es su pistola de mear, y no más
Con aire y orines franco fachas.***

**-Rebuznos tremendos
Aterrarán a los Mossos
Orgullosos nos dice
Que al instante pensarán
Abandonar Barcelona
Y exilarse en Waterloo, Bélgica.
¡Que se vayan a la mierda!
¿Alguno de vosotros va a venir conmigo?
-De ninguna manera
Respondimos los demás al unísono.
Y yo explícitamente:
A mí me la pela.
Estos dos fuertes partidos
Que hacen historia
De Rebuznos muy tremendos
Que el pro y el contra defienden
De la piel de toro
Con el mayor tesón y fuerte empeño
A su favor
Que se peleen entre sí
En el campo de fútbol
Del Real Madrid o en el del Barcelona
En lucha libre o a hostia limpia
Y el respetable rebuzne en las gradas**

***Como comúnmente hace
En los partidos de liga, de copa o internacionales.
Tú rebuznarás amigo verdugo y carcelero
Cuando oigas rebuznar
A tus compañeros.
Esa gloria tienes y tenemos de imitar
El rebuzno con jactancia.
En este momento, cantaba un gallo
De los pocos que cantan hoy
Y, al instante, comenzaron a bostezar
Los otros amigos.
Yo, al verles bostezando
Principié a bostezar también.***

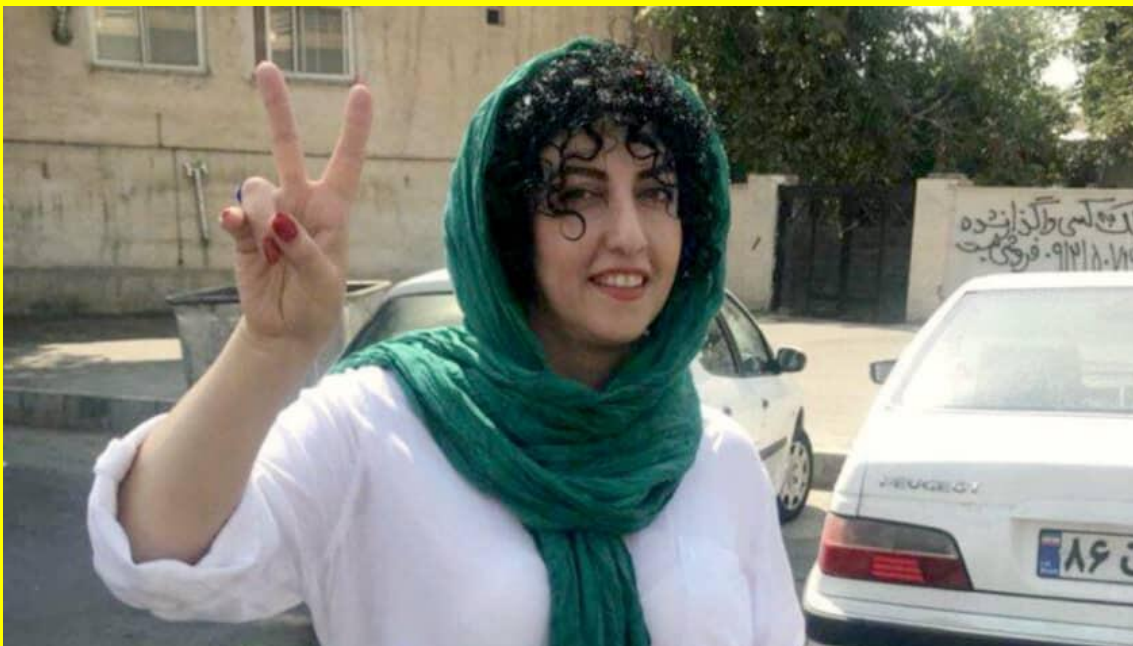


Foto de Amnistía Internacional

NARGES MOHAMMADI DESVELA EL VELO

Yacía Narges Mohammadi, activista iraní

***Del Centro de Defensores de Derechos Humanos en
Irán***

En un profundo sueño de libertad

En su lecho carcelario donde cumple condena

De años con regalo de 154 latigazos a la espera

En juicios de los más siniestros

***Cuando la noticia de su merecido Premio Nobel de la
Paz 2023***

Le entró por las paredes de la cárcel Evin de Teherán.

Atisbando el sitio donde ella está

Es menester que se diga el por qué

Se encuentra ahí sufriendo tortura y represión

Negándosele tratamiento médico

Que necesitan sus pulmones y corazón

Si ella nunca hizo un mal.

Su única falta: el haber nacido Mujer libre y solidaria

¡Buen pienso para la policía de la moral ;

Pedir justicia, reclamar verdad

Pedir Igualdad y Libertad

Acompañar en los juicios

A familiares de víctimas de violencia policial

Como Mahsa Amini, y tantas otras ayer

Y Armita Garawand, adolescente, y tantas otras hoy

Y el no a la pena de muerte.

En definitiva, defender los derechos humanos

También para las mujeres.

Narges Mohammadi desvela el velo

Denunciando la muerte de cientos de manifestantes

Habidos y por haber

Y de otras tantas compañeras presas o en coma

A manos de una policía infame y perversa

Que, por gritar contra la tortura, los azotes y la muerte

Comete crímenes impunes de lesa humanidad.

¡Mujer, Vida y Libertad siempre!

¡Felicidades, Narges, por el Nobel!



Foto de Daniel

MI MADRE MO ME DEJA CASAR

Santa Pe antes de morir

En el Hospital Rey Juan Carlos

De Móstoles en Madrid
Traída por sentirse mal
Desde la Residencia de Mayores
De Villaviciosa de Odón
Me cantó en verso
Lo que sufrió su corazón amante
Por un ingeniero de la Nuclear
Con el que su madre no la dejaba casar:
“Mi madre no me dejaba casar
Con un ingeniero de la Nuclear
Porque hacía Yoga
Y fumaba porros.
Esbelta y bonita como yo era
Él se enamoró de mí como un choto
Y me decía que me quería.
A las medias noches
Él me llevaba a lujosas cafeterías
De los barrios más lujosos de Madrid
Y se hacía pícaro
Tocándome la castaña amante
Haciendo su pene resucitar entre mis manos.
Un temblor de estrellas
Recorría mis entrañas
Cuando él se corría

Por debajo de la mesa de la cafetería.

Yo le seguía los pasos

Le dejaba hacer

Hasta que me dejaba

A la puerta de mi casa

Calle del General Ricardos arriba.

Un día, alegre y contenta

Triste y afligida

Cuando entré a mi casa

Me puse a coser un traje militar

De un sobrino mío

Y coser no podía

Pues me acordaba de mi ingeniero

Que me dijo este día

En el que me dio una pastilla blanca

Diciéndome que esta pastilla me haría gozar

Como a una burra:

-Guapalupe, santa Pe

Yo nunca podré hacerte daño

Pues eres tan casta y pura.

No vengo para follarte

Aunque me estés esperando.

Es mejor que lo dejemos.

Entonces, me salí al balcón

***Por ver si él volvía.
Pero no. Le vi alejarse
Por la calle arriba
Hasta meterse en la entrada del metro
De la estación de Urgel
Y desaparecer.
Mi madre me vio como loca diciendo:
-Hija mía
Ese ingeniero de la Nuclear
Te ha drogado sin duda.
Por eso, no quería dejarte casar.
¡Ay, ay, ay!
Qué hijo de la gran puta.***



Tres castañas. Foto de Daniel

SUEÑOS EN EL MORRAL

Yo era joven, y muy lindo.

El bello sexo me seguía

(No sé por qué a las féminas

Lllaman bello sexo

Cuando los hombres son tan guapos).

Yo no militaba en ningún partido

Asociación o sindicato

Pero, con nuestra propia libertad

Yo, y algunos compañeros

Nos reíamos de los políticos

Y la “pasma” que les defienden.

Yo llevaba mis sueños en un morral:

“Dios y el Estado” de Bakunin

“El Catecismo del Revolucionario” de Nechaev

“Obras completas de San Juan de la Cruz”

“Obras Completas

De Federico García Lorca”

Y una revista porno “Private”

Con unos sobrecitos de pastillas

De leche de burra

Y bolitas de anís compradas en Casa Paco

Cerca de La Latina, en Madrid.

Como era en tiempos del franco fascismo sacro

Por mi morral sospecharon los de la pasma.

Me agarraron, un día

Cuando yo salía de mi trabajo

Me secuestraron y llevaron sin más

A la Dirección General de Seguridad

En la `Puerta del Sol
En cuyos sótanos prisiones
Me arrojaron, no sé por cuantos días
Torturando mi cabeza y mi sien
Cada dos por tres
Sin darme pan ni agua
Por ser “opuesto al régimen”
Y por seguridad
Como me informaron.
Con la luz de mi morral
Al abrirle y sacar los libros
Estos majaderos me informaron que:
“De primeras, me aplicaban
Y por deseo de su Comisario
Sin derecho alguno a abogado
La Ley de Vagos y Maleantes
¡Y eso que me pillaron al salir
De mi trabajo ;
Por la revista Private
Y las obras completas de San Juan de la Cruz
Y García Lorca
Me condenaban por pornografía.
Por los libros de Bakunin y Nechaev
Me clasificaban como Anarquista muy peligroso

***Y por las pastillas de leche de burra
Como traficante de drogas.
Con este sambenito, un día
Me sacaron de las mazmorras
Para, después de hacerme las fotos de rigor***

(Un guardián me dijo:

-No pienses que te vamos a hacer las fotos

Como las que aparecen

En la revista Private)

Invitarme a comer una sopa de fideos

Dos huevos fritos con patatas fritas

Una pera y agua

Diciéndome uno de los dos que me vigilaban

Que parecía, al reírse, un maricón:

-Esta noche, te llevamos a Carabanchel.

Te lo vas a pasar muy bien.

Encontrarás muchos amigos.

En la noche, me dieron un volante

Para presentar en la Cárcel

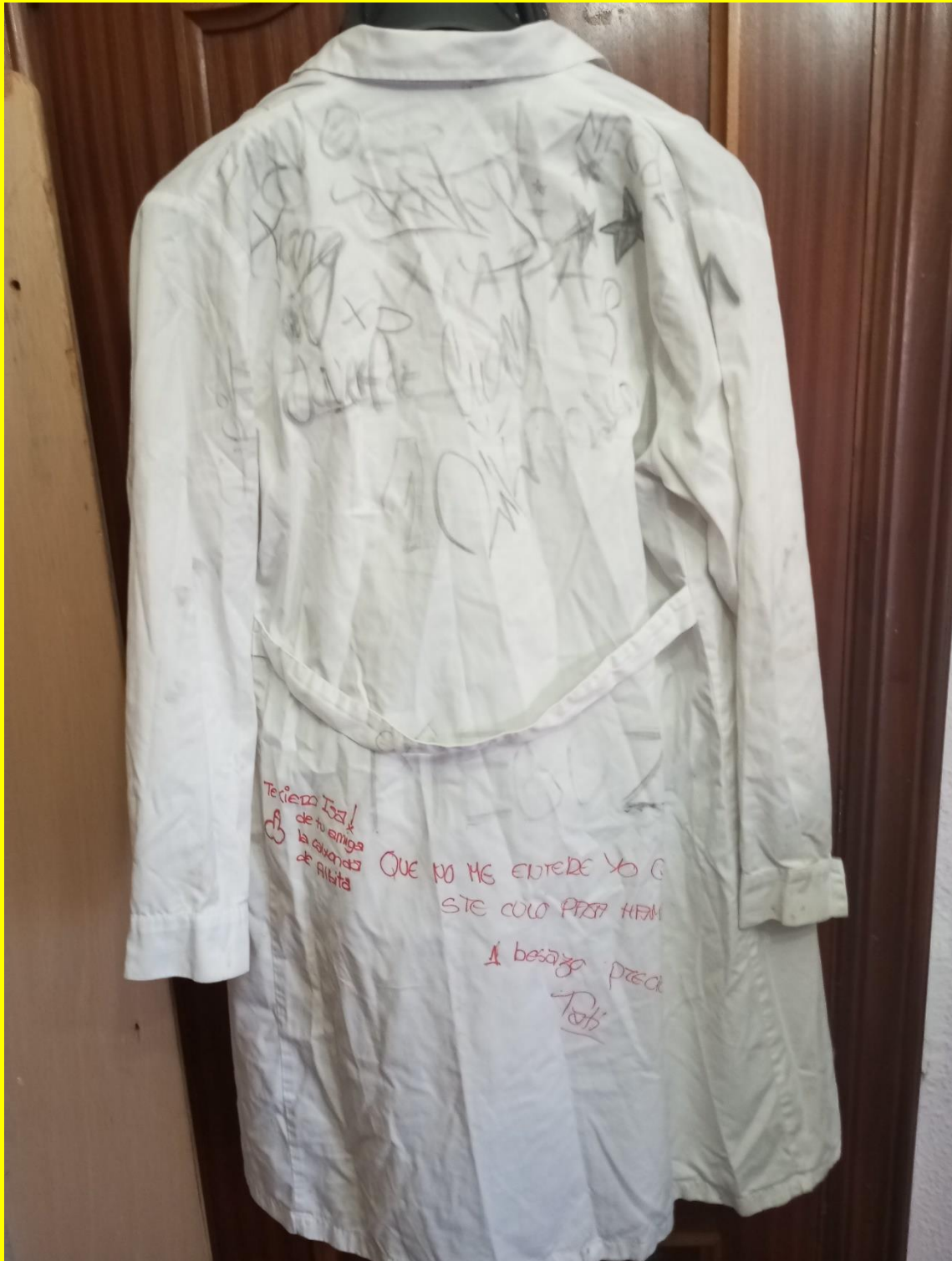
Que decía, en pocas palabras:

“Aquí os va este sujeto

Un anarquista muy peligroso”.

Por la noche, me metieron en una “Lechera”

Furgoneta para distribuir presos
Echándome en brazos de los carceleros de
Carabanchel
Que reían como burros.
Yo lloraba para adentro
Por haber dejado desconsolados
A mi madre y a mi padre
Disgustados por haberme llevado preso
Y quedarse con mi morral de los sueños
Al que tanto tenía aprecio.



BATA

En un Encuentro de Arte y Cultura

En Punta Umbría, de Huelva

Entre gritos y clamores resonantes

De artistas y escritores

Que, a veces, infundían más miedo que alegría

Me encontré en los vestuarios bisexuales

Esta preciosa bata que, al momento, hice mía.

Esta bata tuvo que ser de una Musa

Que convivió aquí, en otro Encuentro

Pues tenía escritos en ella

Que inspiraban sonoros versos.

¡Hasta tenía un pene dibujado

Ensalzando de los hombres el rebuzno

Cuando ejecutan su asnal sexo ¡

La bata me servía

Pues los compañeros artistas y escritores

Alabaron lo bien que me caía.

Mi participación con poemas recitados en verso libre

Y con dibujos eróticos hechos a mano

Fue muy bien admirada y seguida

Sobre todo por poetisas y artistas femeninas

Que me hicieron una corona con piel de conejo

Y me regalaron una compresa

Que bellamente pasaron por su Chumino

Firmada por ellas, que eran cuatro

En la que escribieron:

"Dani. Deudoras somos de tu gracia. Un besazo."

Me cayeron en gracia estas cuatro artistas
Y yo, cuando cogí el tren que me regresaba a Madrid
Caí en el asiento como un canónigo
De la santa Iglesia Catedral de Burgos
Con esta compresa en mis labios
Llenándola de ardientes y salivosos besos
Sin importarme un pimiento
La gente que había
En el compartimento.



Foto y composición de Isabel G. de Diego

UNA ESQUELA PROPIA

El señor DON DANIEL GOMEZ

Conocido como “Cullá”, falleció en el Pº de la Isla al beber agua contaminada de una fuente junto al estanque de la Sirena desnuda el día 01, 01, 9999, junto a un perrito que le ladraba.

DEP

Como funcionario, escritor y poeta sus compañeros chupatintas e ilustres escritores chupa cabras no rogarán ni rezarán por su alma bien muerta.

Su esposa, hijos y nietos llorarán porque el señor don Daniel les dejó sin hacer una de sus riquísimas tortillas de patatas.

Santa Pe de San Amaro, seguros, oficina de Burgos, le enterrará o incinerará donde le plazca a las 24 horas del día de su fallecimiento sin previo aviso.





Foto de Daniel

EN LA MENTE DE LOS ASESINOS EN SERIE

Ferraz, en Madrid, calle de un partido progresista

Ha saltado a la fama a nivel nacional e internacional

Y con razón en ambos hemisferios

**Por la palabra “Hijoputa” entonada con gran gusto
Por el bando contrario atronando a todo el barrio.
Allí acudieron muchos días de semanas beatas meapilas
Con la vagina llena de mohó y la matriz caída
Venidas de la mano de curas groseros y pedófilos
O turiferarios tan despreciables como los necios
Rezando el rosario, regalando cruces y escapularios
Seguros de alcanzar el feliz milagro
De ver caer al nuevo Presidente y llevar a la hoguera
Al paredón, las loberas o las cunetas a sus correligionarios
Exclamando unos y otros muy alegres:
Todos estos defensores de la Amnistía catalana van a saber
“Lo que vale un tiro en la nuca dado a tiempo”.
“¡Que venga Torquemada con sus hogueras !”
“¡Que vengan los asesinos en serie nazi franco fachas!”
De este modo, energúmenos revueltos
Sorprendiendo a las betas meapilas y turiferarios
Enarbolando palos con trapos anticonstitucionales, imperiales
Algunos trapos con un grande ojete en medio
Les sacaron del primer sitio ocupando ellos la preferencia
Encabronados por haber perdido un Gobierno
Gritando frente a las fuerzas defensoras del Estado que les decían:
-¡Que malo es rebuznar fuera de tiempo !
Pronunciando ellos, los manifestantes todos, insultos
De los más soeces, criminales y groseros
Parecidos a los que dicen los chulos de putas y asesinos en serie
A sus prostitutas, concubinas, esposas o novias**

**Haciendo un aria de ellos el partido de la oposición que clama:
-Esta sí que es razón y convincente para derribar este Gobierno.**

Aria que, por cierto, cantan los músicos franco fachas

Los niños cantores pedofiliados y manoseados

Entonándola con gusto y con esmero carceleros

Militares y curas castrenses insatisfechos, policías expulsados

Cuadrúpedos todos tan diestros en rebuznos sacro fachas.

Y, esto, sí que es de traca y de religión verbenera:

Todos ellos que están en la mente de los asesinos en serie

Llaman al Presidente “Hitler psicópata”

Algo que es para mear y no echar ni gota.

Que ya lo dijo aquel buen Sancho a don Quijote de la Mancha:

-Toda esta plebe que ve, mi señor don Quijote

Es eterna compañera de un asno franco facha.

Y, para más guasa, la televisión bien clarito nos lo dice:

Una gavilla de curas y carceleros hipócritas

Trajeron muñecas hinchables para que los manifestantes

Los más brutos, y con sus penes en pena

Se desfogaran al terminar sus exabruptos en Ferraz

Puerta del Sol, Cibeles, etcétera.

Muñecas hinchables que, al día siguiente de su fiesta ferrazera

Se encontraron flotando sobre las aguas del río Manzanares

Concluyendo el médico forense de turno:

“Que habían sido violadas y acuchilladas 36 veces

Con las gargantas tapadas con trozos de trapos

De sus banderas de cruel fama y serie

Metidas en sus bocas para que no cantaran”.

**Muñecas que, por cierto, jamás pensaron escapar del peligro
Que se les venía encima
Cuando las trajeron a Ferraz engañadas.**



Foto de Daniel

PONER LOS OJOS EN ARGENTINA

Cuando Milei pone paz con motosierra

Bueno está el mundo.

Este imitador del Asno Trump

Con dos tías que parecen buenas

Una Asna, su esposa

Y una Jumenta, su hermana

**Con sus dos melones en el pecho
Al estilo de “la Meloni” italiana
Es muy rifador
Y aporreador de motosierra
Queriendo, esa es su promesa
Meter paz entre los argentinos
Dando muerte a la muerte asesina
De los criminales generales golpistas
Riéndose, tocándose las pelotas
De las madres de la Plaza de Mayo
Dando vida al fascismo crudo y duro
Que otro día, a su mañana
De Presidente circense
Dirá a los suyos con gran grito:
-Cubríos bien con la motosierra
Casi por entero vuestro cuerpo combatiente
Que la muerte a por nuestros contrarios
Viene sin dejarles vivir un día.
-No dejéis ninguno
Mis combatientes de Chichi y Chocho
Que Trump me envía.
Mi motosierra herirá
Sus corazones de ratas grandes de alcantarilla
Infundiendo en vosotros alientos vitales
Y a ellos mortal miedo.
-Pueblo argentino mío
Tontos del culo con flores punzantes**

**Si me vais a dar un beso
Dádselo a mis dos burras primero
Que me han sacado adelante.
Así se alivia y aliviará a los argentinos**

**Este Asno presidente
Al que llamaban “el loco” en el Seminario
Haciendo, para hacer rosas y soles**

**Lo que aquella beata
Que por su culo salía humo
Preguntando las gentes que qué hacía**

**Respondiendo ella:
-Tirar pedos con afecto de amante**

Como se hace en el Vaticano

Con las papadas

Que, ante Dios, tanto valen.

¡Oh Argentina

Cuántas amarguras y espinas letales

Te esperan gracias al Asno

Elegido presidente ¡

-DANIEL DE CULLA

